

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Καλών Τεχνών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Διδακτορικό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ1</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να προετοιμάσει τους/τις υποψήφιους/ες διδάκτορες για τη συγγραφή του μεθοδολογικού κεφαλαίου της διατριβής, όπως και να τους/τις εφοδιάσει με γνωστικές και συγγραφικές δεξιότητες για τη σύνταξη ακαδημαϊκών κειμένων στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικά στα επιστημονικά πεδία των τεχνών.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η κατανόηση του πεδίου έρευνας των ομοτέχνων επιστημόνων και η ένταξη της διατριβής σε σαφείς μεθοδολογικούς άξονες.</li> <li>• Η κατανόηση γενικών μεθοδολογικών ζητημάτων, όπως αυτά προκύπτουν σε σύγχρονες συζητήσεις στη βιβλιογραφία.</li> <li>• Γνώση των δομών παραγωγής ακαδημαϊκού λόγου και των τρόπων λειτουργίας τους (περιοδικά, σύστημα κριτών, εκδόσεις, συνέδρια).</li> </ul>
---

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μεθοδολογία και τον τρόπο οργάνωσης της έρευνας και της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής. Περιλαμβάνει, πρώτον, ανάλυση των βασικών ζητημάτων επιστημολογίας. Δεύτερον, εξήγηση των βασικών ερευνητικών εργαλείων, κυρίως τη διάκριση ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας, μύθους και πραγματικότητα στη διπολική και αντιθετική τους σχέση. Τέλος, συζητούνται ζητήματα αξιοπιστίας στην έρευνα και ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας.

Προσεγγίζει βασικά στοιχεία της έρευνας όπως:

- Διεξαγωγή βιβλιογραφικής ανασκόπησης και ιδιαιτερότητες της στην έρευνα στις καλές τέχνες.
- Επιστημονικοί τρόποι αξιοποίησης της βιβλιογραφικής ανασκόπησης.
- Διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων εργασίας.
- Τεχνικές έρευνας στις τέχνες.
- Έρευνα πεδίου στις τέχνες.
- Μελέτη περίπτωσης.

Τέλος εμβαθύνει στην ερευνητική διαδικασία στην ποιοτική έρευνα, την έννοια της θεωρίας και το ρόλο της στην ποιοτική έρευνα

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως																								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες																								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr><tr><td>Φροντιστήριο</td><td>9</td></tr><tr><td>Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας</td><td>32</td></tr><tr><td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td><td>64</td></tr><tr><td>Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων</td><td>6</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>150</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Φροντιστήριο	9	Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας	32	Συγγραφή τελικής εργασίας	64	Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων	6											<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
	Διαλέξεις	39																							
	Φροντιστήριο	9																							
	Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας	32																							
	Συγγραφή τελικής εργασίας	64																							
	Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων	6																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>																								
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και Αγγλικά  <u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Συμμετοχή στο μάθημα: 10% Ενδιάμεση εργασία: 30% Τελική εργασία: 60%  Συμμετοχή στο μάθημα: 10% Ενδιάμεσες εργασίες: 30% Τελική εργασία: 60%  Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες θα παρουσιάσουν προφορικά στη μέση του εξαμήνου ένα προσχέδιο επεξεργασίας της μεθοδολογίας, το οποίο, στο τέλος του εξαμήνου, θα υποβάλουν ως γραπτή εργασία (3000-4000 λέξεις).																								

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Belting H. (επιμ.) (1995). *Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης*, μτφρ. Λ. Γυιόκα. Θεσσαλονίκη: Βάνιας  
Calinescu, M. (2011). *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας: μοντερνισμός, πρωτοπορία,*

παρακμή, κιτς, μεταμοντερνισμός, μτφρ. Α. Παππάς. Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Δασκαλοθανάσης Ν. (2013). *Ιστορία τέχνης. Η Γένεση μίας επιστήμης*. Αθήνα: Άγρα.

Danesi M. (2017). *Μηνύματα, σημεία και σημασία. Ένα βασικό εγχειρίδιο για τη σημειωτική και τη θεωρία της επικοινωνίας*, μτφρ. Χ. Κοκκίνου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks: Sage.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (1998a). *The Landscape of Qualitative Research: theories and issues, vol. 1*. Thousand Oaks: Sage.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (1998b). *Strategies of qualitative inquiry, vol. 2*. Thousand Oaks: Sage.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (1998c). *Collecting and Interpreting Qualitative Material. vol. 3*. Thousand Oaks: Sage.

Dunleavy P. (2006). *Η διδακτορική διατριβή: οργάνωση, σχεδιασμός, συγγραφή, ολοκλήρωση*, μτφρ. Ν. Ηλιάδης. Αθήνα: Πλέθρον.

Fernie E. (Επιμ.). 1995. *Art History and its Methods. A Critical Anthology*, Λονδίνο: Phaidon Press.

Grau, O. (Επιμ.) (2011). *Media Art Histories*. Cambridge, MA : MIT Press.

Heinich N. (2014). *Κοινωνιολογία της τέχνης*, μτφρ. Π. Αγγελόπουλος, Αθήνα: Πλέθρον.

Jimenez M. (2015). *Τι είναι η αισθητική;*, μτφρ. Μ. Καρρά. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ιωσηφίδης, Θ. & Σπυριδάκης Μ. (2006). *Ποιοτική Κοινωνική Έρευνα: Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις και ανάλυση δεδομένων*. Αθήνα: Κριτική.

Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες*. Αθήνα: Κριτική.

Krauss R. (2023), *Η πρωτοτυπία της πρωτοπορίας*, μτφρ. Ρ. Σινοπούλου, Αθήνα : Πλέθρον.

Leavy P. (2022), *Εισαγωγή στην έρευνα μέσω τέχνης*, μτφρ. Μ. Βαϊράμη, Αθήνα: Δίσιγμα.

Λάζος, Γ. (1998). *Το Πρόβλημα της Ποιοτικής Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Mitchell W.T.J. (2005), *What Do Pictures Want?*, Chicago: Chicago University Press.

Μανovich, L. (2017). *Η γλώσσα των νέων μέσων*, μτφρ. Θ. Δρίτας και Κ. Σπαθαράκης, επιμ. Μ. Σαντοριναίος. Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Πούλος Π. (επιμ.) (2006), *Έννοιες της τέχνης στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Ρίκου Ε. (επιμ.). 2013. *Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Storey J. (2015). *Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα*, μτφρ. Β. Ντζούνης. Αθήνα: Πλέθρον.