

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Διδακτορικό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο, 4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uowm.gr/courses/EETF296/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι υποψήφιοι/υποψήφιες διδάκτορες να αντιληφθούν την πολυπλοκότητα των μεθοδολογικών επιστημονικών και διεπιστημονικών προσεγγίσεων στην έρευνα στην τέχνη και να εμβαθύνουν σε μεθοδολογικά ζητήματα που σχετίζονται με την έρευνα τους.</p> <p><i>Αναλυτικότερα, τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Η γνώση εξειδικευμένων γνώσεων σε διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις. • Η κατανόηση της διεπιστημονικότητας των μεθοδολογικών ζητημάτων που υπεισέρχονται στην έρευνα στην τέχνη με στόχο την ένταξη της διατριβής σε σαφείς μεθοδολογικούς άξονες. • Η κατανόηση και η εμβάθυνση σε ειδικά μεθοδολογικά ζητήματα στα γνωστικά πεδία της διατριβής. • Η ανάπτυξη της ικανότητας σύνθεσης και αξιολόγησης για την επίλυση κρίσιμων προβλημάτων στην έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε διάφορες προσεγγίσεις ποιοτικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες και τις τέχνες. Λαμβάνοντας υπόψιν τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και τους μεθοδολογικούς προσανατολισμούς των υποψηφίων διδασκτόρων, εξετάζει επιλεγμένες μεθοδολογικές προσεγγίσεις σε τομείς όπως η ιστορία και θεωρία της τέχνης, η ανθρωπολογία και η κοινωνιολογία της τέχνης, η σημειολογία και η σημειωτική, η ψυχανάλυση, η φεμινιστική και έμφυλη θεωρία, οι μετα-αποικιοκρατικές αναγνώσεις, οι πολιτισμικές σπουδές όπως και οι σπουδές οπτικού και υλικού πολιτισμού. Δίνεται έμφαση σε μεθοδολογικές προσεγγίσεις που σχετίζονται με την έρευνα στις τέχνες και την καλλιτεχνική έρευνα όπως είναι η εθνογραφική προσέγγιση, η αυτοεθνογραφία και η αναστοχαστική μεθοδολογία, καθώς και η θεμελιωμένη έρευνα (grounded theory).

Το μάθημα διεξάγεται μέσω παρουσιάσεων, ατομικών και ομαδικών εργασιών στο μάθημα και ατομικών εργασιών στο σπίτι. Οι υποψήφιοι/υποψήφιες θα κληθούν να αναλύσουν άρθρα και μελέτες περίπτωσης και να τα συσχετίσουν με τη διδακτορική τους έρευνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 459 976 517">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="976 459 1315 517">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 517 976 555">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="976 517 1315 555">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 555 976 593">Φροντιστήριο</td> <td data-bbox="976 555 1315 593">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 593 976 667">Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας</td> <td data-bbox="976 593 1315 667">32</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 667 976 741">Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="976 667 1315 741">64</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 741 976 815">Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων</td> <td data-bbox="976 741 1315 815">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 815 976 853"></td> <td data-bbox="976 815 1315 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 853 976 891"></td> <td data-bbox="976 853 1315 891"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 891 976 929"></td> <td data-bbox="976 891 1315 929"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 929 976 967"></td> <td data-bbox="976 929 1315 967"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 967 976 994">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="976 967 1315 994">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Φροντιστήριο	9	Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας	32	Συγγραφή τελικής εργασίας	64	Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων	6									Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Φροντιστήριο	9																							
Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας	32																							
Συγγραφή τελικής εργασίας	64																							
Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων	6																							
Σύνολο Μαθήματος	150																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και Αγγλικά</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης</u> Συμμετοχή στο μάθημα: 10% Ενδιάμεσες εργασίες: 30% Τελική εργασία: 60%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα συμπεριλαμβάνουν την ενεργή συμμετοχή με ερωτήσεις, απαντήσεις και σχόλια στις διαλέξεις και τις παρουσιάσεις των καθηγητών/καθηγητριών και την ανατροφοδότηση στις παρουσιάσεις των υπόλοιπων υποψηφίων. Τα κριτήρια αυτά είναι προσβάσιμα στην περιγραφή του μαθήματος στο eclass και στον οδηγό σπουδών και αναφέρονται προφορικά στο πρώτο μάθημα.</p> <p>Οι ενδιάμεσες εργασίες μπορεί να είναι ομαδικές ή ατομικές και είναι γραπτές. Η τελική εργασία είναι ατομική και σχετίζεται με την έρευνα του/της υποψήφιου/υποψήφιας. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι η ανταπόκριση σε όλα τα ζητούμενα, η πληρότητα της εργασίας, η έκταση της έρευνας, η αξιοποίηση της έρευνας, η επίδειξη κριτικού πνεύματος και ο βαθμός ανταπόκρισης στην ανατροφοδότηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται στην περιγραφή του μαθήματος στο eclass και στον οδηγό σπουδών.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ελληνόγλωσση

- Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/5818>
- Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Κριτική.
- Heinich N. (2014). *Κοινωνιολογία της τέχνης*, μτφρ. Π. Αγγελόπουλος. Πλέθρον.
- Παπαχριστοφόρου, Μ. (2022). *Ο Εαυτός ως εργαλείο έρευνας: Εθνογραφία και επιτέλεση*. Παπαζήση.
- Πανταζής, Π. (2004). *Από τα υποκείμενα στο υποκείμενο: Η βιογραφική προσέγγιση στην ψυχοκοινωνική έρευνα*. Ελληνικά Γράμματα.
- Πουρκός, Μ. Α. & Δαφέρμος, Μ. (2010) (Εισαγωγή - Επιμέλεια). *Ποιοτική Έρευνα στη Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση*. Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα. Εκδόσεις Τόπος.
- Said E. (1996). *Οριενταλισμός*. μτφρ. Φ. Τερζάκης. Νεφέλη.
- Τσιώλης, Γ. (2014). *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Κριτική.
- Fairclough, Norman. 1992. *Discourse and Social Change*. Polity Press.
- Fairclough, Norman. 2003. *Analyzing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. Routledge.
- Fuller P. (1988). *Τέχνη και ψυχανάλυση*, μτφρ. Η. Κανακάκη. Μεταίχμιο.

Ξενόγλωσση

- Breuer, F. (2010). *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis*. VS- Verlag.
- Bryant, A. & Charmaz, K. (Eds.) (2007). *The SAGE Handbook of Grounded Theory*. Sage.
- Charmaz, K. (2006). *Constructing Grounded Theory: A Practical Guide Through Qualitative Analysis*. Sage.
- Charmaz, K. (1995). Grounded Theory. In J.A. Smith, R. Harre & L. Van Langenhove (Eds.) *Rethinking Methods in Psychology* (pp. 27-49). Sage.
- Conquergood, D. (1991). Rethinking Ethnography: Towards a critical cultural politics. *Communication monographs*, 58 (2), 179-194.
- Corbin, J. & Strauss, A. (1990). Grounded theory method: Procedures, canons and evaluative procedures. *Qualitative Sociology*, 13, 13-21.
- Dey, I. (1999). *Grounding Grounded Theory. Guidelines for Qualitative Inquiry*. Academic Press. Given, L. M. (Ed.). (2008). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*, vol. 1, 2. Sage.
- Glaser B. & Strauss, L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory*. Aldine Publishing.
- Spradley, J. (1979). *The ethnographic interview*. Harcourt Brace.
- Strauss, a. & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory*. Sage.
- Turner, V. (1979). Dramatic Ritual / Ritual Drama: Performative and reflexive anthropology, *The Kenyon Review*, 1 (3), 80-93.
- Yin, R.K. (1994). *Case study research: Design and methods* (2nd ed.). Sage.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- International Journal of Social Research Methodology** <https://www.tandfonline.com/toc/tsrm20/current>
- British Art Studies** <https://www.britishartstudies.ac.uk>
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism** <https://academic.oup.com/jaac?login=false>
- Art & the Public Sphere** <https://intellectdiscover.com/content/journals/aps>
- Qualitative Sociology** <https://link.springer.com/journal/11133>