



Οδηγός Σπουδών

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Οδηγός Σπουδών

Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

2024-2025

Οδηγός Σπουδών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Υπεύθυνη Σύνταξης: Αγγελική Αυγητίδου, καθηγήτρια

Ομάδα Σύνταξης: Αγγελική Αυγητίδου, καθηγήτρια
Ζωή Γοδόση, αναπλ. καθηγήτρια
Κωσταντίνος Βασιλείου, επικ. καθηγητής

Υπεύθυνος Ιστοτόπου: Βασίλειος Μπούζας, καθηγητής

Σχεδιασμός: Ελένη Καραφύλλη

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
3ο χλμ. Φλώρινας-Νίκης
53100 Φλώρινα
τηλ. 23850 55250, 23850 55290

Ιστότοπος ΠΔΣ <https://phd.eetf.uowm.gr>
Ιστότοπος Τμήματος <https://eetf.uowm.gr>
Ιστότοπος Πανεπιστημίου <https://www.uowm.gr>

Συνομογραφίες και ακρωνύμια

- ΠΔΣ** Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών
- ΞΠΔΣ** Ξενόγλωσσο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών
- ΥΔ** Υποψήφιος/α/οι διδάκτωρ/ες
- ΕΚ** Επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια
- ΚΣ** Κανονισμός Σπουδών
- ECTS** (European Credit Transfer System) Ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων (ΠΜ)
- ΤΕΕΤ** Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- ΠΔΜ** Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Περιεχόμενα

Συντομογραφίες και ακρωνύμια	5
Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας	8
Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών	9
Οι διδακτορικές σπουδές στο ΤΕΕΤ	11
Διδακτορικό Καλλιτεχνικής Έρευνας	12
Κανονισμός διδακτορικών σπουδών	14
μαθήματα	30
Μεθοδολογία Έρευνας I	31
1. Γενικά 31	31
2. Μαθησιακά Αποτελέσματα	32
3. Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι - Αξιολόγηση	34
4. Συνιστώμενη Βιβλιογραφία	35
Μεθοδολογία Έρευνας II	38
5. Γενικά 38	38
6. Μαθησιακά Αποτελέσματα	39
7. Περιεχόμενο Μαθήματος	40
8. Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι - Αξιολόγηση	41
9. Συνιστώμενη Βιβλιογραφία	42
Γενικές πληροφορίες	50
Χρησιμα Τηλεφωνα και Διευθυνσεις	51
Παράρτημα I	54
1. Γενικά	54
2. Εξώφυλλο και πρώτες σελίδες	54
3. Σώμα της διατριβής	55
4. Παραπομπές και βιβλιογραφία	56
5. Πνευματικά δικαιώματα	56
Παράρτημα II	57

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας ιδρύθηκε το 2003 με το Προεδρικό Διάταγμα 92/11-4-2003. Έδρα του Πανεπιστημίου ήταν η Κοζάνη. Με την απόφαση Φ.120.61/132/61865/B2/25.6.2003 του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευτικών Ζητημάτων, κ. Πέτρου Ευθυμίου διορίστηκαν τα πρώτα μέλη της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής.

Το 2015 διεξήχθησαν οι πρώτες εκλογές για την ανάδειξη Πρύτανη, σηματοδοτώντας την αυτοδιοίκητη λειτουργία του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Στην αρχική του μορφή λειτουργούσε σε 2 πόλεις, την Κοζάνη και τη Φλώρινα, με 3 Σχολές και 6 Τμήματα.

Με το Νόμο 4610/2019 (ΦΕΚ 70/A/07.05.2019) το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας συγχωνεύτηκε με το Τεχνολογικό Ίδρυμα Δυτικής Μακεδονίας, το οποίο αποτελούνταν από 5 Σχολές και 11 Τμήματα. Έδρα του Ιδρύματος ήταν η Κοζάνη, στην περιοχή Κοίλα, όπου βρίσκεται η μία πανεπιστημιούπολη.

Στη νέα του μορφή, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας λειτουργεί με 7 Σχολές και 21 Τμήματα, που βρίσκονται σε 5 πόλεις της Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας. Το 2016 υπογράφηκε η σύμβαση ανέγερσης της νέας Πανεπιστημιούπολης στη Ζώνη Ενεργού Πολεοδομίας (ΖΕΠ) στην Κοζάνη, η οποία ολοκληρώθηκε το 2022. Η νέα Πανεπιστημιούπολη στεγάζει την Πρυτανεία του Ιδρύματος, τις Διοικητικές Υπηρεσίες, 3 τμήματα της Πολυτεχνικής Σχολής και Βιβλιοθήκη.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με έδρα τη Φλώρινα ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/2006 (ΦΕΚ 181/τ.Α'/31-8-2006). Η έναρξη της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος και η εισαγωγή των πρώτων φοιτητών/τριών ορίζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, με βάση το ιδρυτικό Π.Δ., έχει ως αποστολή:

α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας-βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τριδιάστατη κινούμενη εικόνα-animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και βιομηχανικής παραγωγής (design) και της διακόσμησης.

β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.

γ) Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Στο ΤΕΕΤ λειτουργούν εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Κεραμικής, Ψηφιακών Τεχνών, Φωτογραφίας, Performance art, Σκηνογραφίας, Διαμεσικής πρακτικής, Διακοσμητικής, Εκκλησιαστικών Τεχνών, Ψηφιδωτού και Κοσμήματος.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (ΤΕΕΤ) στεγάζεται σε παραχωρημένο κτίριο σε εγγύτητα με τη Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών στη Φλώρινα (3ο χλμ Φλώρινας-Νίκης). Συνολικό εμβαδόν κτιρίου: 2,000m².

Το Τμήμα λειτουργεί επίσης εργαστήρια στα ακόλουθα κτίρια που έχουν παραχωρηθεί δωρεάν:

- _ Ζωγραφική, στο Μεσονήσι (450 m2).
- _ Γλυπτική, στο Μεσονήσι (450 m2)
- _ Ζωγραφική, στην Πρώτη (500 m2)
- _ Κτίριο (καλλιτεχνικό εργαστήριο) στους Ψαράδες, Πρέσπες (500 m2)

Η Σχολή θα χρησιμοποιήσει επίσης ανακαινισμένες εγκαταστάσεις ελεύθερης μίσθωσης (10.486,33 m²) στη Φλώρινα (Λεωφόρος Καραμανλή 39, «Αγία Όλγα»). Συνολικό εμβαδόν: 14.336,33m² Η Σχολή πρόκειται σύντομα να μετεγκατασταθεί σε νέο κτίριο της Πανεπιστημιούπολης στη Φλώρινα.

Το Πανεπιστήμιο νοικιάζει μια φοιτητική εστία στη Φλώρινα (οδός Μακεδονίας & Εγνατίας, 628,79 m²), με διαμερίσματα ενός, δύο και τριών δωματίων (36-38 κλίνες). Συνολικό εμβαδόν: 628,79 m².

Οι διδακτορικές σπουδές στο ΤΕΕΤ

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας οργανώνει και λειτουργεί Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών στα ελληνικά και τα αγγλικά, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/2017 και των σχετικών διατάξεων και αποφάσεων. Η διάρκεια του προγράμματος, η εισαγωγή και η αποδοχή των υποψηφίων διδακτόρων όπως και η απονομή των πιστωτικών μονάδων προβλέπεται από τον Κανονισμό Σπουδών (ΚΣ).

Οι Διδακτορικές Σπουδές (ΔΣ) αποσκοπούν στην προετοιμασία και ανάδειξη νέων ερευνητών/τριων που έχουν την ικανότητα να προάγουν την επιστημονική γνώση και την τέχνη, με αυτόνομη παραγωγή ερευνητικών αποτελεσμάτων στις γνωστικές περιοχές των τεχνών καθώς και στη διεπαφή των τεχνών με άλλες επιστημονικές περιοχές.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, του Π.Δ.Μ. προσφέρει επίσης διδακτορικά καλλιτεχνικής έρευνας.

Για την ολοκλήρωση του ΠΔΣ οι ΥΔ χρειάζεται να συγκεντρώσουν συνολικά 360 ECTS συμπεριλαμβανομένων μαθημάτων. Ο κανονισμός του ΠΔΣ ισχύει το ίδιο και για το ΞΠΔΣ.

Διδακτορικό Καλλιτεχνικής Έρευνας

Το διδακτορικό καλλιτεχνικής έρευνας είναι διδακτορική έρευνα στο πεδίο των τεχνών το οποίο συνδυάζει την προσανατολισμένη στην έρευνα καλλιτεχνική πράξη με τη θεωρητική έρευνα. Εμφανίστηκε τη δεκαετία του 1990 με μεγαλύτερη διάδοση από τη δεκαετία του 2000 στις αγγλοσαξονικές χώρες. Μία σειρά από ορολογίες όπως «practice-based PhD» ή «practice-led PhD» έχουν χρησιμοποιηθεί για την ονομασία του με πιο πρόσφατα χρησιμοποιημένη την καλλιτεχνική έρευνα («art research»).

Η μεθοδολογία της Καλλιτεχνικής Έρευνας ανήκει στο ευρύτερο πεδίο της πρακτικής έρευνας (practice research). Το πεδίο συστήνει έναν όρο-ομπρέλα μέσα στον οποίο ανήκουν όλα τα είδη έρευνας που χρησιμοποιούν την πρακτική ως πρωταρχική μέθοδο διερεύνησης εκφραζόμενη και μέσα από ένα αποτέλεσμα-προϊόν. Οι μορφές έρευνας δεν ακολουθούν ένα προδιαγεγραμμένο σχέδιο αλλά διακρίνονται από έναν «μεθοδολογικό πλουραλισμό». Σχηματίζουν πολυάριθμους συνδυασμούς επιστημών και πειθαρχιών όπου για τον κάθε έναν χτίζεται μια μοναδική σχέση πρακτικής, θεωρητικής σκέψης και διατύπωση της πρακτικής μέσα σε αυτήν. Το τελικό αποτέλεσμα πρέπει να δημοσιοποιείται τόσο οπτικά όσο και γραπτά, και η σκέψη και ο προβληματισμός πρέπει να είναι ευδιάκριτα και στα δύο. Το τελικό αποτέλεσμα αυτού του τύπου έρευνας, το οποίο είναι από τη φύση του εικαστικό, δεν μπορεί να περιοριστεί σε μια συγκεκριμένη μορφή. Επομένως, τα κριτήρια για τη μορφή που μπορεί να λάβει η έρευνα διατηρούνται όσο το δυνατόν πιο ανοιχτά. Το γραπτό μέρος της διδακτορικής έρευνας είναι αλληλένδετο με την καλλιτεχνική πράξη, δεν υφίσταται όμως σταθερή αναλογία μεταξύ ερευνητικής εργασίας και καλλιτεχνικής παραγωγής. Οι απαιτήσεις που πρέπει να ικανοποιεί η έρευνα και η μεθοδολογία του ερευνητή απορρέουν εν μέρει από την εργασία που έχει αναλάβει ο/η καλλιτέχνης/ίδα.

Στο πλαίσιο της διδακτορικής έρευνας, ο υποψήφιος/α θα αναμένεται να παρακολουθήσει το διδακτορικό πρόγραμμα σπουδών, συμπεριλαμβανομένων των διαφόρων παρουσιάσεων και αξιολογήσεων. Ο/η υποψήφιος/α θα αναμένεται να συμμετέχει ενεργά και παθητικά σε συνέδρια και άλλα καλλιτεχνικά γεγονότα. Επιπλέον, θα πρέπει να παρουσιάζει περιοδικά νέα έργα τέχνης στον τομέα του/της για να απεικονίζει την καλλιτεχνική εξέλιξη και τη σχέση μεταξύ της έρευνας και του καλλιτεχνικού έργου, καθώς και να δημοσιεύει γραπτά για το έργο και την υπό ανάπτυξη έρευνα.

Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών

Άρθρο 1. Εισαγωγή

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας οργανώνει και λειτουργεί Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.4957/2022 και των σχετικών διατάξεων και αποφάσεων.

Οι Διδακτορικές Σπουδές (ΔΣ) αποσκοπούν στην προετοιμασία και ανάδειξη νέων ερευνητών/τριων που έχουν την ικανότητα να προάγουν την επιστημονική γνώση και την τέχνη, με αυτόνομη παραγωγή ερευνητικών αποτελεσμάτων στις γνωστικές περιοχές των τεχνών καθώς και στη διεπαφή των τεχνών με άλλες επιστημονικές περιοχές.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, του Π.Δ.Μ. προσφέρει επίσης διδακτορικά καλλιτεχνικής έρευνας. Το διδακτορικό καλλιτεχνικής έρευνας είναι διδακτορική έρευνα στο πεδίο των τεχνών το οποίο συνδυάζει την προσανατολισμένη στην έρευνα καλλιτεχνική πράξη με τη θεωρητική έρευνα.

Η Διδακτορική Διατριβή, ως τελικό αποτέλεσμα των Διδακτορικών Σπουδών, αποτελεί ένα συνεκτικό, πρωτότυπο και αυτόνομο σύνολο τεκμηριωμένων συλλογισμών καθοδηγούμενο από μία μέθοδο διερεύνησης ερευνητικών υποθέσεων για την παραγωγή νέων ερευνητικών αποτελεσμάτων. Στην περίπτωση της καλλιτεχνικής έρευνας η διατριβή δύναται να συμπεριλαμβάνει πέρα από το γραπτό μέρος την έκθεση, έκδοση, προβολή, μετάδοση, περφόρμανς, κλπ. του καλλιτεχνικού έργου.

Το Τμήμα παρέχει πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα. Οι όροι και οι προϋποθέσεις του κανονισμού διδακτορικών σπουδών ισχύουν εξίσου ανεξαρτήτως της επιλεγθείσας γλώσσας από τους/τις υποψήφιους/ιες διδάκτορες/ισσες.

Άρθρο 2: Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

Το Τμήμα παρέχει οργανωμένο πρόγραμμα σπουδών με μαθησιακά αποτελέσματα στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Οι όροι και οι προϋποθέσεις του κανονισμού διδακτορικών σπουδών ισχύουν εξίσου, ανεξαρτήτως της επιλεγείσας γλώσσας από τους/τις υποψήφιους/ες διδάκτορες/ισσες.

Το Τμήμα προσφέρει ερευνητικές, μαθησιακές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες αξιολογούνται από τους καθηγητές/τριες και τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια του/της υποψηφίου/ας διδάκτορα/ισσας. Οι δραστηριότητες αυτές είναι υποχρεωτικές και επιλογής, έχουν ενδεικτικό φόρτο εργασίας, λαμβάνουν ECTS, και προσφέρονται και στις δύο (2) γλώσσες (Ελληνικά και Αγγλικά). Στην περίπτωση του διδακτορικού καλλιτεχνικής έρευνας οι δραστηριότητες αυτές δύναται να διαφοροποιηθούν σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα.

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες/ισσες προκειμένου να συμπληρώσουν τον αριθμό των εκατό ογδόντα (180) ECTS, που απαιτούνται για την λήψη του Διδακτορικού Διπλώματος μπορούν να επιλέξουν ικανό αριθμό από τις ερευνητικές και μαθησιακές δραστηριότητες επιλογής που προσφέρει το Τμήμα και το Πανεπιστήμιο.

Άρθρο 3: Δικαίωμα υποβολής αίτησης

Δικαίωμα υποβολής αίτησης εκπόνησης Δ.Δ. στο ελληνόγλωσσο ή ξενόγλωσσο Π.Δ.Σ. έχουν όσοι/ες πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

1. Είναι **κάτοχοι Πτυχίου Α.Ε.Ι.** της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου Ιδρύματος Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής.
2. Είναι **κάτοχοι Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) Α.Ε.Ι.** της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (άρθρο 78 του ν. 4957/2022) ή διπλωματούχοι αντίστοιχων ή συναφών τμημάτων πενταετούς φοίτησης.
3. Είναι **κάτοχοι πιστοποίησης καλής γνώσης μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας** σε επίπεδο B2, και συγκεκριμένα για το ξενόγλωσσο πρόγραμμα σπουδών της Αγγλικής. Η πιστοποίηση της γλώσσας πιστοποιείται και στην περίπτωση κατοχής ξενόγλωσσου τίτλου προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών σπουδών.

Άρθρο 4. Διαδικασία επιλογής υποψηφίων

1. Προκήρυξη για την επιλογή υποψηφίων διδασκόντων πραγματοποιείται μία φορά κάθε ακαδημαϊκό έτος, κατά τους μήνες Ιούνιο-Σεπτέμβριο ή όποτε άλλοτε κρίνει σκόπιμο η Συνέλευση του Τμήματος. Οι προκηρύξεις θέσεων υποψηφίων διδασκόντων αναρτώνται στον ιστότοπο του Τμήματος.

Οργανωμένο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών με μαθησιακά αποτελέσματα και πιστωτικές μονάδες				
Μάθημα/ Δραστηριότητες	Περίπτωση καλλιτεχνικής έρευνας	Τουλάχιστον	ECTS	ECTS σύνολο
Συγγραφή και παρουσίαση βιβλιογραφικής και καλλιτεχνικής ανασκόπησης	1	1	30	30
Διδακτορική διατριβή	1*	1	60	60
Υποχρεωτικό Μάθημα διδακτορικού Επιπέδου 39 ωρών π.χ. «Μεθοδολογία Έρευνας»	1	1	6	6
Μαθήματα ελεύθερης επιλογής από τον Ιδρυματικό Κατάλογο: π.χ. «Ισότητα των Φύλων», «Βιώσιμη Ανάπτυξη»	–	–	4	
Συμμετοχή με ανακοίνωση σε συνέδριο με επιστημονική επιτροπή	ή επιπλέον δημόσια παρουσίαση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	2	10	20
Δημοσίευση σε πρακτικά συνεδρίου με επιστημονική επιτροπή /δημοσίευση σε έγκριτο περιοδικό /κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο	ή επιπλέον διεθνή δημόσια παρουσίαση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	2	15	30
Συμμετοχή με πόστερ σε συνέδριο με επιστημονική επιτροπή	–	–	4	
Διάλεξη σε πανεπιστήμιο της ημεδαπής ή της αλλοδαπής	2	2	6	12
Εισήγηση σε εκπαιδευτικό σεμινάριο στο ευρύτερο πεδίο του διδακτορικού	1	1	6	
Παρακολούθηση Θερινού Σχολείου στο ευρύτερο ερευνητικό πεδίο του διδακτορικού διάρκειας τουλάχιστον 25 ωρών	–	–	4	
Επικουρικό έργο σε θεωρητικό μάθημα ή εργαστήριο στο προπτυχιακό	–	–	6	6
Επιλογή από προηγούμενες δραστηριότητες				16
ΣΥΝΟΛΟ				180

*Στην περίπτωση της καλλιτεχνικής έρευνας η διατριβή δύναται να συμπεριλαμβάνει με το γραπτό μέρος την έκθεση, έκδοση, προβολή, μετάδοση, περφόρμανς, κλπ. του καλλιτεχνικού έργου σε συνδυασμό με την προφορική υποστήριξη του.

Στην προκήρυξη ορίζονται:

α. Η χρονική διάρκεια υποβολής των αιτήσεων.

β. Τα γνωστικά πεδία στα οποία δύνανται οι υποψήφιοι/ες να εκπονήσουν διδακτορική διατριβή καθώς και **ο αριθμός εισακτέων ανά γνωστικό πεδίο**. Στην περίπτωση που το γνωστικό πεδίο αφορά καλλιτεχνική έρευνα, αυτό χρειάζεται να διατυπώνεται διακριτά.

γ. Τα δικαιολογητικά που θα συνοδεύουν την αίτηση.

Στην αίτηση υποψηφιότητας θα πρέπει να αναγράφονται:

1. Ο προτεινόμενος τίτλος της διδακτορικής διατριβής,

2. Η προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής,

3. Ο/Η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα της διδακτορικής διατριβής.

Την αίτηση χρειάζεται να συνοδεύουν τα δικαιολογητικά:

1. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα του υποψηφίου,

2. Αντίγραφα τίτλων σπουδών,

3. Αναλυτική πρόταση της προς εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

4. Δημοσιεύσεις των υποψηφίων, εφόσον υπάρχουν

5. Για την περίπτωση της καλλιτεχνικής έρευνας, αναλυτικό υπόμνημα καλλιτεχνικής δραστηριότητας.

6. Τουλάχιστον μία συστατική επιστολή.

Προκειμένου να υποβάλουν αίτηση εκπόνησης ΔΔ στο ΞΠΔΣ, οι ενδιαφερόμενοι/ες χρειάζεται να γνωρίζουν επαρκώς την αγγλική γλώσσα, όπως αυτό τεκμαίρεται από το πιστοποιητικό γνώσης της αγγλικής γλώσσας επιπέδου B2 τουλάχιστον. Κάθε επιπλέον πιστοποίηση γλωσσομάθειας αξιολογείται θετικά. Δεν απαιτείται πιστοποιητικό γνώσης της αγγλικής γλώσσας αν υπάρχουν Τίτλοι Σπουδών που έχουν αποκτηθεί στο εξωτερικό.

2. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις υποβληθείσες αιτήσεις, τις κατηγοριοποιεί με βάση την συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου και ορίζει τριμελείς επιτροπές ανά κατηγορία αιτήσεων, αποτελούμενες από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Οι επιτροπές εξετάζουν όλα τα συνυποβαλλόμενα με την αίτηση έγγραφα και καλούν σε συνέντευξη τον/την υποψήφιο/α. Ακολούθως οι επιτροπές συντάσσουν αναλυτικό υπόμνημα, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος/α πληροί ή δεν πληροί τις προϋποθέσεις, προκειμένου να γίνει αποδεκτός/ή και το υποβάλλουν στη συνέλευση. Εάν ο/η υποψήφιος/α στην αίτησή του/της δεν προτείνει επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια, η αρμόδια επιτροπή

αναλαμβάνει να προτείνει τον/την κατάλληλο/η και το θέτει προς έγκριση από τη Συνέλευση.

Η Συνέλευση του Τμήματος συνεκτιμά το υπόμνημα της επιτροπής με την γνώμη του/της προτεινόμενου/ης επιβλέποντα/ουσας και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του υποψηφίου/ας. Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται επίσης η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής. Στην ίδια απόφαση δύναται να καθορισθούν προϋποθέσεις, όπως η παράλληλη παρακολούθηση μαθημάτων, συναφείς υποχρεώσεις με την επιστημονική έρευνα, κ.λπ.

Αλλαγή τίτλου ή γλώσσας

Αλλαγή του θέματος της διδακτορικής διατριβής ή της γλώσσας εκπόνησής της μπορεί να γίνει κατόπιν αιτήματος του/της υποψηφίου/ας και τεκμηριωμένης εισήγησης της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκρισης από τη Συνέλευση του Τμήματος.

3. Σε όλα τα παραπάνω στάδια της διαδικασίας επιλογής των υποψηφίων για εκπόνηση ΔΔ συνεκτιμώνται τα ακόλουθα κριτήρια:

_ Ο γενικός βαθμός του πτυχίου και μεταπτυχιακού και ειδικότερα η επίδοση στην προπτυχιακή και μεταπτυχιακή ερευνητική και διπλωματική εργασία.

_ Μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών ή Μεταπτυχιακά Διπλώματα Ειδίκευσης επιπλέον των ελάχιστων κατά νόμο απαιτούμενων.

_ Η προηγούμενη ερευνητική ή άλλη ακαδημαϊκή ή επαγγελματική δραστηριότητα του υποψηφίου σε θέματα συγγενή με την προτεινόμενη Διδακτορική Διατριβή, και οι τυχόν επιστημονικές δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις του σε συνέδρια.

_ Οι συστατικές επιστολές και η τεκμηριωμένη γνώση ξένων γλωσσών.

_ Το καλλιτεχνικό έργο και η καλλιτεχνική δραστηριότητα εν γένει στην περίπτωση του διδακτορικού καλλιτεχνικής έρευνας.

_ Η σαφήνεια, πρωτοτυπία και αρτιότητα του προτεινόμενου θέματος και η μεθοδολογία της εκπόνησής του, όπως διατυπώνονται στην πρόταση της Διδακτορικής Διατριβής.

Άρθρο 5. Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής

1. Δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικών διατριβών έχουν:

α. μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) κάθε βαθμίδας του Τμήματος του Α.Ε.Ι.,

β. μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ. Ομότιμοι/ες Καθηγητές/τριες και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π.,

δ. μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού σε Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες,

ε. ερευνητές/τριες κάθε βαθμίδας που υπηρετούν σε ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), συμπεριλαμβανομένων της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, καθώς και το επιστημονικό προσωπικό της Ελληνικής Αρχής Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών (Ε.Α.Γ.Μ.Ε.) του άρθρου 25 του ν. 4602/2019 (Α' 45), εφόσον διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα και ερευνητική δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής,

στ. καθηγητές/τριες ιδρυμάτων της αλλοδαπής και ερευνητές ερευνητικών οργανισμών της αλλοδαπής.

Ειδικότερα:

Τα επιβλέποντα μέλη Δ.Ε.Π. των διδακτορικών χρειάζεται να έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο και επιστημονική συνάφεια με το γνωστικό πεδίο της υπό επίβλεψης διατριβής. Χρειάζεται επιπλέον να έχουν τουλάχιστον δύο (2) δημοσιεύσεις σε έγκριτα περιοδικά με επιστημονική επιτροπή ή μία δημοσίευση σε περιοδικό ό.π. και ένα κεφάλαιο επιμελημένου τόμου ή μία δημοσίευση σε πρακτικά συνεδρίου με επιστημονική επιτροπή, όλα σε συναφές επιστημονικό πεδίο με την προς εκπόνηση διδακτορική διατριβή.

Για τα διδακτορικά καλλιτεχνικής έρευνας τα επιβλέποντα μέλη Δ.Ε.Π. χρειάζεται να έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο και καλλιτεχνική ερευνητική συνάφεια με την προς εκπόνηση διδακτορική διατριβή. Χρειάζεται επιπλέον να έχουν τουλάχιστον δύο δημοσιεύσεις σε έγκριτα περιοδικά με επιστημονική επιτροπή ή μία δημοσίευση σε περιοδικό ό.π. και ένα κεφάλαιο επιμελημένου τόμου ή μία δημοσίευση σε πρακτικά συνεδρίου με επιστημονική επιτροπή, όλα σε συναφές επιστημονικό πεδίο με την προς εκπόνηση διδακτορική διατριβή.

Η επιστημονική και καλλιτεχνική συνάφεια γίνεται αποδεκτή από τη Συνέλευση μετά από εισήγηση του μέλους Δ.Ε.Π., ταυτόχρονη με τις προτάσεις του για θέματα ΔΔ προς προκήρυξη.

Κάθε μέλος Δ.Ε.Π. δύναται να επιβλέψει συνολικά πέντε (5) διδακτορικές διατριβές, είτε με επίβλεψη είτε με συνεπίβλεψη. Στην περίπτωση συνεπίβλεψης συντάσσεται Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας. Καθηγητές/τριες που είναι υποψήφιοι/ες διδάκτορες στο ίδιο ή σε άλλο Τμήμα δε δύναται να είναι επίσης επιβλέποντες/ουσες ή μέλη της τριμελούς επιτροπής επίβλεψης.

2. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή

Η συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον/στην προτεινόμενο/η επιβλέποντα/ουσα την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής και ορίζει Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία έχει την αρμοδιότητα να πλαισιώνει και να υποστηρίζει την εκπόνηση και συγγραφή της. Τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής χρειάζεται να έχουν είτε ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο, είτε ίδιο ή συναφές επιστημονικό έργο ή καλλιτεχνική ερευνητική συνάφεια στην περίπτωση διδακτορικού καλλιτεχνικής έρευνας με την προς εκπόνηση διδακτορική διατριβή.

Μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ορίζεται η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή, μεταξύ των οποίων ορίζεται και ο/η επιβλέπων/ουσα. Στη συμβουλευτική επιτροπή δύναται να συμμετέχουν ως μέλη:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) κάθε βαθμίδας του Τμήματος του Α.Ε.Ι.,

β) μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) Ομότιμοι/ες Καθηγητές/τριες και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π.,

δ) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού σε Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες,

ε) ερευνητές/τριες κάθε βαθμίδας που υπηρετούν σε ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), συμπεριλαμβανομένων της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, καθώς και το επιστημονικό προσωπικό της Ελληνικής Αρχής Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών (Ε.Α.Γ.Μ.Ε.) του άρθρου 25 του ν. 4602/2019 (Α' 45), εφόσον διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα και ερευνητική δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής,

στ) καθηγητές/τριες ιδρυμάτων της αλλοδαπής και ερευνητές ερευνητικών οργανισμών της αλλοδαπής.

Ο/Η Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια καθοδηγεί και υποστηρίζει την έρευνα του υποψηφίου/ας διδάκτορα (ΥΔ). Ειδικότερα, η άμεση συνεργασία Επιβλέποντος/ουσας και ΥΔ πρέπει να είναι τακτική και συνεχής.

3. Αντικατάσταση επιβλέποντος/ουσας

Αν κάποιο από τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, συμπεριλαμβανομένου του/της επιβλέποντος/ουσας, εκλείψει ή αδυνατεί να εκπληρώσει τα καθήκοντά του, μετά από αίτημα του/της ίδιου/ίδιας ή του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα,

με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ορίζεται αντικαταστάτης/τρια του/της έως την ολοκλήρωση της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής. Η αντικατάσταση μπορεί να είναι σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, ακόμη και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψηφίων διδακτόρων που μπορεί να επιβλέπεται από κάθε επιβλέποντα/ουσα, όπως ορίζει ο παρών Κανονισμός.

Αν ο/η αρχικός/η επιβλέπων/ουσα μετακινηθεί σε άλλο Α.Ε.Ι. ή Τμήμα Α.Ε.Ι. ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να τελεί χρέη επιβλέποντος/ουσας των διδακτορικών διατριβών που έχει αναλάβει και ο τίτλος απονέμεται από το Α.Ε.Ι. στο οποίο ανήκει το Τμήμα, όπου ξεκίνησε η εκπόνηση της διατριβής.

4. Δημοσιοποίηση εισακτέων

Μετά τον ορισμό από τη Συνέλευση του Τμήματος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, αναρτώνται στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος τα ονόματα των υποψηφίων διδακτόρων/ισσών και των μελών της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και ο τίτλος της προς εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Άρθρο 6. Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής με συνεπίβλεψη

Για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με συνεπίβλεψη το Τμήμα δύναται να συνεργάζεται με Τμήματα Α.Ε.Ι., καθώς και με ερευνητικά κέντρα και Ινστιτούτα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, όπως ορίζει η παρ. 3 του άρθρου 43 του ν. 4485/2017.

Καταρτίζεται μεταξύ των συνεργαζομένων τμημάτων Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (Ε.Π.Σ.), στο οποίο ορίζονται τα σχετικά με τη διαδικασία επιλογής υποψηφίων, την εκπόνηση της διατριβής, καθώς και της χορήγησης ενιαίου ή χωριστού τίτλου κ.ά.

Το Τμήμα έχει, επίσης, τη δυνατότητα για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη να συνεργάζεται με αναγνωρισμένα ως ομοταγή ιδρύματα ή ερευνητικά κέντρα και Ινστιτούτα της αλλοδαπής. Τα σχετικά με τη διαδικασία εκπόνησης, χορήγησης ενιαίου ή χωριστού τίτλου κ.ά., προβλέπονται στο σχετικό Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας (Ε.Π.Σ.) που καταρτίζεται σύμφωνα με όσα ορίζει η σχετική απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Άρθρο 7. Βιομηχανικά διδακτορικά

_ 1. Υποψήφιοι/ες που πληρούν τις προϋποθέσεις εγγραφής σε προγράμματα δι-

δακτορικών σπουδών σύμφωνα με το άρθρο 92 του ν. 4957/2022 (Α' 141), δύναται να υποβάλουν αίτηση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε συνεργασία με επιχείρηση ή βιομηχανία που εδρεύει ή παράρτημά της λειτουργεί στην ημεδαπή, η οποία αφορά στη διεξαγωγή βιομηχανικής ή εφαρμοσμένης έρευνας με σκοπό την εξαγωγή ερευνητικών αποτελεσμάτων για την παραγωγή καινοτόμων προϊόντων ή υπηρεσιών.

_ 2. Η συνεργαζόμενη επιχείρηση ή βιομηχανία υποδεικνύει έναν/μία (1) εκπρόσωπό της με εμπειρία και γνώση σχετική με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής, που έχει ως καθήκοντα την καθοδήγηση του/της ΥΔ. Ο/Η εκπρόσωπος της επιχείρησης ή βιομηχανίας δύναται να συμμετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, στις συνεδριάσεις της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής και στην επταμελή εξεταστική επιτροπή, εκφράζοντας τις απόψεις του/της.

_ 3. Με πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.), της συνεργαζόμενης επιχείρησης ή βιομηχανίας και του/της ΥΔ, το οποίο εγκρίνεται από τη Σύγκλητο του Α.Ε.Ι., κατόπιν εισήγησης της Συνέλευσης του Τμήματος, καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι συνεργασίας για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στην επιχείρηση ή τη βιομηχανία και την εξαγωγή των ερευνητικών αποτελεσμάτων, τη χρήση υποδομών του εξοπλισμού του Α.Ε.Ι., αν η έρευνα διεξάγεται εντός του Α.Ε.Ι., τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα κάθε συμβαλλόμενου μέρους, συμπεριλαμβανομένου του καθορισμού των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και βιομηχανικής ιδιοκτησίας, σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού ή Οδηγού Μεταφοράς Τεχνολογίας, επί του έργου που διεξάγεται κατά τη διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

_ 4. Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής ο/η ΥΔ δύναται να διεξάγει, εν όλω ή εν μέρει, την ερευνητική του δραστηριότητα σε χώρους της επιχείρησης ή βιομηχανίας, μετά από σύμφωνη γνώμη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζονται η υποστήριξη και η καθοδήγηση από τον επιβλέποντα και εφαρμόζονται οι διατάξεις του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του Α.Ε.Ι. και του εσωτερικού κανονισμού του προγράμματος σπουδών.

_ 5. Οι ΥΔ του παρόντος έχουν όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις, συμπεριλαμβανομένης της υποβολής προόδων που προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό του Α.Ε.Ι. και τον εσωτερικό κανονισμό του προγράμματος.

_ 6. Επιχειρήσεις ή βιομηχανίες που εδρεύουν ή έχουν παράρτημα στην ημεδαπή, δύναται να χρηματοδοτούν, εν μέρει ή εν όλω, την εκπόνηση βιομηχανικού διδακτορικού. Η οικονομική διαχείριση της χρηματοδότησης πραγματοποιείται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Α.Ε.Ι. Ο Επιστημονικός Υπεύθυνος του έργου/προγράμματος καθορίζεται με το πρωτόκολλο συνεργασίας της παρ. 3 του παρόντος άρθρου.

_ 7. Οι ΥΔ που εκπονούν βιομηχανικά διδακτορικά, κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, ασφαλιζονται με βάση τα οριζόμενα στο άρθρο 96 του ν.4957/2022. Η υποχρέωση καταβολής ασφαλιστικών εισφορών βαρύνει τη συνεργαζόμενη επιχείρηση ή βιομηχανία, εκτός εάν η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής χρηματοδοτείται μέσω της επιχείρησης ή της βιομηχανίας για την εκτέλεση έργου/προγράμματος μέσω του Ε.Λ.Κ.Ε., οπότε οι ασφαλιστικές εισφορές δύνανται να βαρύνουν τον προϋπολογισμό του χρηματοδοτούμενου έργου/ προγράμματος του Ε.Λ.Κ.Ε. Υπόχρεος για την τήρηση των ασφαλιστικών υποχρεώσεων και την καταβολή εισφορών παραμένει η συνεργαζόμενη επιχείρηση ή βιομηχανία.

_ 8. Η εκπόνηση βιομηχανικού διδακτορικού σύμφωνα με το παρόν άρθρο δύναται να χρηματοδοτείται από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και επιχειρήσεις ή βιομηχανίες, που εδρεύουν ή λειτουργούν παράρτημα στην ημεδαπή.

_ 9. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού καθορίζονται ειδικότερα ζητήματα σχετικά με την εκπόνηση βιομηχανικών διδακτορικών που χρηματοδοτούνται από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

_ 10. Επιχειρήσεις ή βιομηχανίες που εδρεύουν ή έχουν παράρτημα στην ημεδαπή δύναται να χρηματοδοτούν, εν μέρει ή εν όλω, την εκπόνηση βιομηχανικού διδακτορικού. Η οικονομική διαχείριση της χρηματοδότησης πραγματοποιείται μέσω του Ε.Λ.Κ.Ε. του Α.Ε.Ι.

Άρθρο 8: Διαδικασία Εκπόνησης

Ο/Η ΥΔ διδάκτορας/ισσα κάθε έτος παρουσιάζει προφορικά ενώπιον της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και υποβάλλει εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής του διατριβής. Αντίγραφο του υπομνήματος καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον επιβλέποντα ή την τριμελή επιτροπή και εκθέσεις προόδου καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου και κατατίθενται υποχρεωτικά στη Συνέλευση του Τμήματος για έγκριση. Η μη υποβολή έκθεσης προόδου ισοδυναμεί με αρνητική εισήγηση.

Άρθρο 9: Χρόνος εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής

Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος είναι τουλάχιστον τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Ο/Η ΥΔ υποχρεούνται να υποβάλει τη Διδακτορική Διατριβή προς αξιολόγηση μέσα σε έξι (6) πλήρη ημερολογιακά έτη από τον ορισμό της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Το διάστημα αυτό μπορεί να παραταθεί για ένα (1) έτος έως και πέντε (5) συνολικά επιπλέον έτη μετά από αίτηση του/της ΥΔ, αιτιολογημένη εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και απόφαση της ΓΣ

της Σχολής. Ο μέγιστος χρόνος παραμονής στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών είναι συνεπώς τα δέκα (10) έτη. Οι ΥΔ έχουν δικαίωμα να ζητήσουν διακοπή σπουδών μέχρι δύο (2) το πολύ συνεχόμενα ή όχι έτη, τα οποία δεν προσμετρώνται στον μέγιστο χρόνο παραμονής. Κατά τη διάρκεια της αναστολής αίρεται η ιδιότητα του/της ΥΔ και τα εξ' αυτής απορρέοντα δικαιώματα.

Άρθρο 10. Δικαιώματα/Παροχές και Υποχρεώσεις Υποψηφίων Διδακτόρων

Δικαιώματα/Παροχές

Οι διδακτορικές σπουδές προσφέρονται δωρεάν. Οι ΥΔ έχουν μέχρι πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους/τις φοιτητές/τριες του δευτέρου κύκλου σπουδών. Ως τέτοια ενδεικτικά αναφέρονται: τεχνολογική υποστήριξη, βραβεία, υποτροφίες από πόρους του ιδρύματος για επίτευξη ακαδημαϊκών στόχων ή παροχή επικουρικού έργου, χρηματοδότηση δημοσιεύσεων και συνεδρίων, φοιτητική μέριμνα και υποστήριξη, εκπροσώπηση σε συλλογικά όργανα κ.ά.

Διατηρούν τα δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών μέχρι και πέντε (5) έτη μετά την απονομή του διδακτορικού διπλώματος.

Υποχρεώσεις

Ο/Η ΥΔ κάθε ακαδημαϊκό έτος

1. παρουσιάζει προφορικά και υποχρεούται να υποβάλλει εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής διατριβής. Η έγκριση του αναλυτικού υπομνήματος από τη Συνέλευση συνιστά ανανέωση της εγγραφής του. Αντίγραφο του υπομνήματος, καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον/την Επιβλέποντα/ουσα Καθηγητή/τρια ή την τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή και εκθέσεις προόδου καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του/της υποψηφίου/ας.

2. παρέχει επικουρικό διδακτικό έργο σύμφωνα με τις ανάγκες των Προγραμμάτων πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος, κατόπιν υπόδειξης του/της επιβλέποντος/ουσας, καθώς και επικουρικό διοικητικό έργο στο Τμήμα π.χ. επιτηρήσεις.

3. αναμένεται να παρακολουθήσει το διδακτορικό πρόγραμμα σπουδών, συμπεριλαμβανομένων των οργανωμένων παρουσιάσεων και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Τμήματος. Ο/Η ΥΔ αναμένεται να συμμετέχει ενεργά και παθητικά σε συνέδρια και να δημοσιεύει για το έργο του/της. Στην περίπτωση καλλιτεχνικής έρευνας, να συμμετέχει επίσης σε καλλιτεχνικά γεγονότα και να παρουσιάζει περιοδικά νέα έργα

τέχνης στον τομέα του/της για να απεικονίζει την καλλιτεχνική εξέλιξη και τη σχέση μεταξύ της έρευνας και του καλλιτεχνικού έργου, καθώς και να δημοσιεύει γραπτά για το έργο και την υπό ανάπτυξη έρευνα.

Τέλος οι ΥΔ υποχρεούνται να συμπληρώσουν επιτυχώς τις υποχρεωτικές και επιλεγόμενες εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν στα εκατόν ογδόντα (180) ECTS όπως αυτές προβλέπονται στο άρθρο 2.

Άρθρο 11. Αξιολόγηση Διδακτορικής Διατριβής

Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, η τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή δέχεται ή απορρίπτει αίτηση του/της ΥΔ για τη δημόσια υποστήριξη και την αξιολόγησή της μετά από τον έλεγχο της τήρησης των παραπάνω προϋποθέσεων. Αν η τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή αποδεχθεί την αίτηση του/της ΥΔ, συντάσσει αναλυτική εισηγητική έκθεση και την υποβάλλει στην συνέλευση του τμήματος ζητώντας τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής για την κρίση της διδακτορικής διατριβής.

Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν τα μέλη της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρητήσαντα μέλη αυτής, τα οποία με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη καθώς και τέσσερα επιπλέον μέλη που πληρούν τα κριτήρια της παρ. 2, του άρθρου 94 του ν. 4957/2022. Κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) από τα επτά (7) μέλη της εξεταστικής επιτροπής είναι μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού που ανήκουν στο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.) στο οποίο εκπονείται η διδακτορική διατριβή.

Ο/Η ΥΔ διδάκτορας οφείλει να αποστείλει σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή τη διδακτορική διατριβή στα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (κατόπιν συνεννόησης) τουλάχιστον τριάντα (30) ημέρες πριν την ημερομηνία υποστήριξης της.

Η διδακτορική διατριβή (ΔΔ) υποστηρίζεται δημόσια από τον/την ΥΔ ενώπιον της επταμελούς επιτροπής και ακροατηρίου το οποίο παρίσταται χωρίς δικαίωμα παρεμβάσεων επί της διαδικασίας. Η προφορική υποστήριξη στην περίπτωση της καλλιτεχνικής έρευνας χρειάζεται να συνοδεύεται από την ταυτόχρονη ή πρωθύστερη παρουσίαση/έκθεση/μετάδοση των καλλιτεχνικών έργων της έρευνας του/της ΥΔ. Η συνεδρίαση για τη δημόσια υποστήριξη της ΔΔ δύναται να πραγματοποιηθεί και με τη χρήση μέσων τηλεδιάσκεψης, εφόσον δεν είναι δυνατή η φυσική παρουσία όλων των μελών της εξεταστικής επιτροπής, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Στη συνέχεια, η Εξεταστική Επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, κρίνει την εργασία ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και την τέχνη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει, με πλειοψηφία πέντε (5) τουλάχιστον από τα μέλη της. Τα αφυπηρητή-

σαντα μέλη της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, που έχουν αντικατασταθεί σύμφωνα με το άρθρο 5 του παρόντος Κανονισμού, μπορεί να παρίστανται κατά τη συνεδρίαση χωρίς δικαίωμα ψήφου.

Η διαδικασία της δημόσιας παρουσίασης από τον/την ΥΔ δεν πρέπει να υπερβαίνει τη μία (1) ώρα. Μετά την ολοκλήρωση της παρουσίασης και των τυχόν υποβληθέντων ερωτήσεων ο/η ΥΔ αποχωρεί.

Στη συνέχεια η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή, συντάσσει σχετικό πρακτικό και κρίνει τη διατριβή ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτοτυπία και τη συμβολή της στην προαγωγή της επιστήμης και της τέχνης.

Η εγκριθείσα διδακτορική διατριβή αξιολογείται με την ακόλουθη κλίμακα:

- _ Άριστα
- _ Λίαν Καλώς
- _ Καλώς

Υπάρχει δυνατότητα, έπειτα από απόφαση της Επιτροπής, να απονέμεται, λόγω εξαιρετικής ποιότητας της Δ.Δ., ο Διδακτορικός Τίτλος με τη μνεία «Άριστα μετ' επαίνου».

Μετά την έγκριση της διδακτορικής διατριβής ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας/ισσα οφείλει να καταθέσει τη διδακτορική διατριβή και περιλήψή της στην ελληνική/αγγλική ως εξής:

- _ Αντίτυπο σε έντυπη και ψηφιακή μορφή στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης
- _ Ψηφιακή μορφή για τη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Άρθρο 12: Αναγόρευση και Καθομολόγηση Διδακτόρων

Με την ημερομηνία έγκρισης της ΔΔ από την Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή αποκτάται η ιδιότητα του/της διδάκτορος. Η αναγόρευση από τη Συνέλευση του Τμήματος έχει βεβαιωτικό χαρακτήρα.

Η αναγόρευση του διδάκτορος γίνεται σε Συνέλευση του Τμήματος παρουσία του/της Κοσμήτορα/ισσας.

Άρθρο 13. Λόγοι διαγραφής

Η Συνέλευση του τμήματος, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή ΥΔ μετά από:

- _ Αίτηση διαγραφής του/της ΥΔ
- _ Από τεκμηριωμένη εισήγηση του/της επιβλέποντος/ουσας ή της Συμβουλευτικής Επιτροπής όταν η πρόοδος κρίνεται ανεπαρκής (Ειδικότερα, ανεπαρκής πρόοδος

του/της ΥΔ τεκμηριώνεται με δύο (2) τουλάχιστον αρνητικές Εκθέσεις Προόδου).

Άρθρο 14. Μεταβατικές Διατάξεις

Θέματα που δεν προβλέπονται από τον ν. 4957/2022 και δεν ορίζονται άμεσα από τον παρόντα Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών επιλύονται από τη συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Η Συνέλευση έχει το δικαίωμα τροποποίησης της λειτουργίας του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών σε κάθε περίπτωση που κρίνεται απαραίτητη για την διασφάλιση της ποιότητας του (Ξενόγλωσσου) Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών.

Όσοι/όσες εισήχθησαν στο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (ΠΔΣ) με τον κανονισμό που περιγράφεται στο ΦΕΚ 6652/Β'/31.12.2021, μπορούν να εξεταστούν με βάση τον νέο κανονισμό με προϋπόθεση την παρακολούθηση συμπληρωματικών ωρών για τα μαθήματα Μεθοδολογία Ι ή/και ΙΙ που αντιστοιχούν σε 2 ECTS. Η βεβαίωση παρακολούθησης θα πιστοποιηθεί από τους αντίστοιχους διδάσκοντες/διδάσκουσες.

Μεθοδολογία Έρευνας I

Περιγραμμα Μαθήματος

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Διδακτορικό
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ1
ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία Έρευνας I
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων <i>*Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	3
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική και Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- _ Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- _ Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- _ Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να προετοιμάσει τους/τις υποψήφιους/ες διδάκτορες για τη συγγραφή του μεθοδολογικού κεφαλαίου της διατριβής, όπως και να τους/τις εφοδιάσει με γνωστικές και συγγραφικές δεξιότητες για τη σύνταξη ακαδημαϊκών κειμένων στις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικά στα επιστημονικά πεδία των τεχνών.

- _ Η κατανόηση του πεδίου έρευνας των ομοτέχνων επιστημόνων και η ένταξη της διατριβής σε σαφείς μεθοδολογικούς άξονες.
- _ Η κατανόηση γενικών μεθοδολογικών ζητημάτων, όπως αυτά προκύπτουν σε σύγχρονες συζητήσεις στη βιβλιογραφία.
- _ Γνώση των δομών παραγωγής ακαδημαϊκού λόγου και των τρόπων λειτουργίας τους (περιοδικά, σύστημα κριτών, εκδόσεις, συνέδρια).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

- _ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- _ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- _ Λήψη αποφάσεων

- _ Αυτόνομη εργασία
- _ Ομαδική εργασία
- _ Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- _ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- _ Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- _ Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- _ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- _ Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- _ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- _ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- _ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- _ Άλλες...

- _ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- _ Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- _ Αυτόνομη εργασία
- _ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μεθοδολογία και τον τρόπο οργάνωσης της έρευνας και της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής. Περιλαμβάνει, πρώτον, ανάλυση των βασικών ζητημάτων επιστημολογίας. Δεύτερον, εξήγηση των βασικών ερευνητικών εργαλείων, κυρίως τη διάκριση ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας, μύθους και πραγματικότητα στη διπολική και αντιθετική τους σχέση. Τέλος, συζητούνται ζητήματα αξιοπιστίας στην έρευνα και ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας.

Προσεγγίζει βασικά στοιχεία της έρευνας όπως:

- Διεξαγωγή βιβλιογραφικής ανασκόπησης και ιδιαιτερότητες της στην έρευνα στις καλές τέχνες.
- Επιστημονικοί τρόποι αξιοποίησης της βιβλιογραφικής ανασκόπησης.

- Διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων και υποθέσεων εργασίας.
- Τεχνικές έρευνας στις τέχνες.
- Έρευνα πεδίου στις τέχνες.
- Μελέτη περίπτωσης.

Τέλος, εμβαθύνει στην ερευνητική διαδικασία, στην ποιοτική έρευνα, την έννοια της θεωρίας και το ρόλο της στην ποιοτική έρευνα.

3. Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι - Αξιολογήση

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Φροντιστήριο	9
	Συγγραφή ενδιάμεσης εργασίας	32
	Συγγραφή τελικής εργασίας	64
	Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων	6
Σύνολο Μαθήματος	150	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους/τις φοιτητές/τριες.

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και Αγγλικά

Μέθοδοι αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα: 10%

Ενδιάμεση εργασία: 30%

Τελική εργασία: 60%

Οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες θα παρουσιάσουν προφορικά στη μέση του εξαμήνου ένα προσχέδιο επεξεργασίας της μεθοδολογίας, το οποίο, στο τέλος του εξαμήνου, θα υποβάλουν ως γραπτή εργασία (3000-4000 λέξεις).

4. Συνιστώμενη Βιβλιογραφία

Belting H. (επιμ.) (1995). *Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης*, μτφρ. Λ. Γυϊόκα. Θεσσαλονίκη: Βάνιας

Calinescu, M. (2011). *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας: μοντερνισμός, πρωτοπορία, παρακμή, κιτς, μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Α. Παππάς. Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Δασκαλοθανάσης Ν. (2013). *Ιστορία τέχνης. Η Γένεση μίας επιστήμης*. Αθήνα: Άγρα.

Danesi M. (2017). *Μηνύματα, σημεία και σημασία. Ένα βασικό εγχειρίδιο για τη σημειωτική και τη θεωρία της επικοινωνίας*, μτφρ. Χ. Κοκκίνου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks: Sage.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (1998a). *The Landscape of Qualitative Research: theories and issues, vol. 1*. Thousand Oaks: Sage.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (1998b). *Strategies of qualitative inquiry, vol. 2*. Thousand Oaks: Sage.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (Eds). (1998c). *Collecting and Interpreting Qualitative Material. vol. 3*. Thousand Oaks: Sage.

Dunleavy P. (2006). *Η διδακτορική διατριβή: οργάνωση, σχεδιασμός, συγγραφή, ολοκλήρωση*, μτφρ. Ν. Ηλιάδης. Αθήνα: Πλέθρον.

Fernie E. (Επιμ.). 1995. *Art History and its Methods. A Critical Anthology*, Λονδίνο: Phaidon Press.

Grau, O. (Επιμ.) (2011). *Media Art Histories*. Cambridge, MA : MIT Press.

Heinich N. (2014). *Κοινωνιολογία της τέχνης*, μτφρ. Π. Αγγελόπουλος, Αθήνα: Πλέθρον.

Jimenez M. (2015). *Τι είναι η αισθητική;*, μτφρ. Μ. Καρρά. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ιωσηφίδης, Θ. & Σπυριδάκης Μ. (2006). *Ποιοτική Κοινωνική Έρευνα: Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις και ανάλυση δεδομένων*. Αθήνα: Κριτική.

Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες*. Αθήνα: Κριτική.

Krauss R. (2023), *Η πρωτοτυπία της πρωτοπορίας*, μτφρ. Ρ. Σινοπούλου, Αθήνα : Πλέθρον.

Leavy P. (2022), *Εισαγωγή στην έρευνα μέσω τέχνης*, μτφρ. Μ. Βαϊράμη, Αθήνα: Δίσγμα.

Λάζος, Γ. (1998). *Το Πρόβλημα της Ποιοτικής Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Mitchell W.T.J. (2005), *What Do Pictures Want?*, Chicago: Chicago University Press.

Manovich, L. (2017). *Η γλώσσα των νέων μέσων*, μτφρ. Θ. Δρίτας και Κ. Σπαθαράκης, επιμ. Μ. Σαντοριναίος. Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Πούλος Π. (επιμ.) (2006), *Έννοιες της τέχνης στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: ΑΣΚΤ.

Ρίκου Ε. (επιμ.). 2013. *Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Storey J. (2015). *Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα*, μτφρ. Β. Ντζούνης. Αθήνα: Πλέθρον.

Μεθοδολογία Έρευνας II

Περίγραμμα Μαθήματος

5. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Διδακτορικό
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ1
ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο, 4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία Έρευνας II
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων <i>*Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	3
ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικού υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική και Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uowm.gr/courses/EETF296/

6. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α.

- _ Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- _ Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- _ Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι οι υποψήφιοι/υποψήφιες διδάκτορες να αντιληφθούν την πολυπλοκότητα των μεθοδολογικών επιστημονικών και διεπιστημονικών προσεγγίσεων στην έρευνα στην τέχνη και να εμβαθύνουν σε μεθοδολογικά ζητήματα που σχετίζονται με την έρευνα τους.

Αναλυτικότερα, τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- _ Η γνώση εξειδικευμένων γνώσεων σε διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις.
- _ Η κατανόηση της διεπιστημονικότητας των μεθοδολογικών ζητημάτων που υπεισέρχονται στην έρευνα στην τέχνη με στόχο την ένταξη της διατριβής σε σαφείς μεθοδολογικούς άξονες.
- _ Η κατανόηση και η εμβάθυνση σε ειδικά μεθοδολογικά ζητήματα στα γνωστικά πεδία της διατριβής.
- _ Η ανάπτυξη της ικανότητας σύνθεσης και αξιολόγησης για την επίλυση κρίσιμων προβλημάτων στην έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- _ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- _ Λήψη αποφάσεων
- _ Αυτόνομη εργασία
- _ Ομαδική εργασία
- _ Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- _ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- _ Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- _ Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- _ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- _ Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- _ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- _ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- _ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- _ Άλλες...

- _ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- _ Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- _ Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- _ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- _ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- _ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

7. Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε διάφορες προσεγγίσεις ποιοτικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες και τις τέχνες. Λαμβάνοντας υπόψιν τα ερευνητικά ενδιαφέροντα και τους μεθοδολογικούς προσανατολισμούς των υποψηφίων διδασκόντων, εξετάζει επιλεγμένες μεθοδολογικές προσεγγίσεις σε τομείς όπως η ιστορία και θεωρία της τέχνης, η ανθρωπολογία και η κοινωνιολογία της τέχνης, η σημειολογία και η σημειωτική, η ψυχανάλυση, η φεμινιστική και έμφυλη θεωρία, οι μετα-αποικιοκρατικές αναγνώσεις, οι πολιτισμικές σπουδές όπως και οι σπουδές οπτικού και υλικού πολιτισμού. Δίνεται έμφαση σε μεθοδολογικές προσεγγίσεις που σχετίζονται με την έρευνα στις τέχνες και την καλλιτεχνική έρευνα όπως είναι η εθνογραφική προσέγγιση, η αυτοεθνογραφία και η αναστοχαστική μεθοδολογία, καθώς και η θεμελιωμένη έρευνα (grounded theory).

Το μάθημα διεξάγεται μέσω παρουσιάσεων, ατομικών και ομαδικών εργασιών στο μάθημα και ατομικών εργασιών στο σπίτι. Οι υποψήφιοι/υποψήφιες θα κληθούν να αναλύσουν άρθρα και μελέτες περίπτωσης και να τα συσχετίσουν με τη διδακτορική τους έρευνα.

8. Διδακτικές και Μαθησιακές Μέθοδοι - Αξιολόγηση

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Φροντιστήριο	9
	Συγγραφή ενδιαμέσης εργασίας	32
	Συγγραφή τελικής εργασίας	64
	Συμμετοχή σε φόρουμ παρουσιάσεων	6
Σύνολο Μαθήματος	150	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους/τις φοιτητές/τριες.

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και Αγγλικά

Μέθοδοι αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα: 10%

Ενδιάμεση εργασία: 30%

Τελική εργασία: 60%

Τα κριτήρια αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα συμπεριλαμβάνουν την ενεργή συμμετοχή με ερωτήσεις, απαντήσεις και σχόλια στις διαλέξεις και τις παρουσιάσεις των καθηγητών/καθηγητριών και την ανατροφοδότηση στις παρουσιάσεις των υπόλοιπων υποψηφίων. Τα κριτήρια αυτά είναι προσβάσιμα στην περιγραφή του μαθήματος στο eclass και στον οδηγό σπουδών και αναφέρονται προφορικά στο πρώτο μάθημα.

Οι ενδιάμεσες εργασίες μπορεί να είναι ομαδικές ή ατομικές και είναι γραπτές. Η τελική εργασία είναι ατομική και σχετίζεται με την έρευνα του/της υποψήφιου/υποψήφιας. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι η ανταπόκριση σε όλα τα ζητούμενα, η πληρότητα της εργασίας, η έκταση της έρευνας, η αξιοποίηση της έρευνας, η επίδειξη κριτικού πνεύματος και ο βαθμός ανταπόκρισης στην ανατροφοδότηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται στην περιγραφή του μαθήματος στο eclass και στον οδηγό σπουδών.

Παπαχριστοφόρου, Μ. (2022). *Ο Εαυτός ως εργαλείο έρευνας: Εθνογραφία και επιτέλεση*. Παπαζήση.

Πανταζής, Π. (2004). *Από τα υποκείμενα στο υποκείμενο: Η βιογραφική προσέγγιση στην ψυχοκοινωνική έρευνα*. Ελληνικά Γράμματα.

Πουρκός, Μ. Α. & Δαφέρμος, Μ. (2010) (Εισαγωγή - Επιμέλεια). *Ποιοτική Έρευνα στη Ψυχολογία και στην Εκπαίδευση*. Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα. Εκδόσεις Τόπος.

Said E. (1996). *Οριενταλισμός*, Φ. Τερζάκης (Μτφρ.). Νεφέλη.

Τσιώλης, Γ. (2014). *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Κριτική.

Fairclough, Norman. 1992. *Discourse and Social Change*. Polity Press.

Fairclough, Norman. 2003. *Analyzing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. Routledge.

Fuller P. (1988). *Τέχνη και ψυχανάλυση*, Η. Κανακάκη (Μτφρ.). Μεταίχμιο.

Ξενόγλωσση

Breuer, F. (2010). *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis*. VS- Verlag.

Bryant, A. & Charmaz, K. (Eds.) (2007). *The SAGE Handbook of Grounded Theory*. Sage.

Charmaz, K. (2006). *Constructing Grounded Theory: A Practical Guide Through Qualitative Analysis*. Sage.

Charmaz, K. (1995). *Grounded Theory*. In J.A. Smith, R. Harre & L. Van Langenhove (Eds.) *Rethinking Methods in Psychology* (pp. 27-49). Sage.

Conquergood, D. (1991). *Rethinking Ethnography: Towards a critical cultural politics*. *Communication monographs*, 58 (2), 179-194.

Corbin, J. & Strauss, A. (1990). *Grounded theory method: Procedures, canons and evaluative procedures*. *Qualitative Sociology*, 13, 13-21.

Dey, I. (1999). *Grounding Grounded Theory. Guidelines for Qualitative Inquiry*. Academic Press. Given, L. M. (Ed.). (2008). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods, vol. 1, 2*. Sage.

Glaser B. & Strauss, L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory*. Aldine Publishing. Spradley, J. (1979). *The ethnographic interview*. Harcourt Brace.

Strauss, a. & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and*

9. Συνιστώμενη Βιβλιογραφία

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ελληνόγλωσση

Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/5818>

Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Κριτική.

Heinich N. (2014). *Κοινωνιολογία της τέχνης*, Π. Αγγελόπουλος (Μετφρ.). Πλέθρον.

procedures for developing grounded theory. Sage.

Turner, V. (1979). *Dramatic Ritual / Ritual Drama: Performative and reflexive anthropology*, *The Kenyon Review*, 1 (3), 80-93. Yin, R.K. (1994). *Case study research: Design and methods* (2nd ed.). Sage.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

International Journal of Social Research Methodology <https://www.tandfonline.com/toc/tsrm20/current>

British Art Studies <https://www.britishartstudies.ac.uk>

The Journal of Aesthetics and Art Criticism <https://academic.oup.com/jaac?login=false>

Qualitative Sociology <https://link.springer.com/journal/11133>

Πνευματικά Δικαιώματα και Λογοκλοπή

Σύμφωνα με τον Κώδικα δεοντολογίας και καλής Πρακτικής του ΠΔΜ, τον οποίο μπορείτε να βρείτε πλήρη στο <https://modip.uowm.gr/nfe/docs/BehReg.pdf>:

1. Η αναπαραγωγή ολόκληρου ή τμημάτων πνευματικών έργων τρίτων προσώπων (βιβλίων, άρθρων, εργασιών, έργων εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών κ.λπ.), καθώς και η μετάφραση, η διασκευή, η παραποίηση ή απομίμησή τους, χωρίς την άδεια του δημιουργού τους, απαγορεύεται από το νόμο, ανεξάρτητα από τη μορφή με την οποία αυτή γίνεται (έντυπη, ηλεκτρονική, φωτογραφική, κ.λπ.) και συνιστά αστικό και ποινικό αδίκημα, συνάμα δε και σοβαρή πειθαρχική παράβαση.

Κάθε δημιουργός ή συνδημιουργός έργου δικαιούται να αναφέρεται και να αναγνωρίζεται ως τέτοιος, απολαμβάνοντας και τα τυχόν περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το έργο.

Η παράλειψη της αναφοράς της πνευματικής εισφοράς τρίτων προσώπων σε δημοσιευμένο έργο ή, αντίθετα, η συμπερίληψη προσώπου ως δημιουργού ή συνδημιουργού σε έργο, στο οποίο δεν εισέφερε προσωπικό δημιουργικό έργο, συνιστούν σοβαρά πειθαρχικά παραπτώματα και μπορούν να έχουν και άλλες νομικές συνέπειες. Σε περίπτωση έργου που είναι αποτέλεσμα της πραγματικής δημιουργικής συνεισφοράς περισσοτέρων προσώπων, τα πρόσωπα αυτά πρέπει να αναφέρονται όλα ως συνδημιουργοί του έργου κατά τη σειρά της σπουδαιότητας της συμβολής τους.

Η εκμετάλλευση των περιουσιακών δικαιωμάτων που προκύπτουν από δικαιώματα βιομηχανικής ή πνευματικής ιδιοκτησίας από τον δημιουργό ή τον εφευρέτη μπορεί να υπόκειται σε περιορισμούς, προκειμένου, ιδίως, για έργα που παρήχθησαν με τα μέσα ή τη χρηματοδότηση του ΠΔΜ ή άλλου φορέα.

2. Τα πνευματικά δικαιώματα της μεταπτυχιακής εργασίας ή του διδακτορικού διπλώματος ανήκουν στον μεταπτυχιακό ή διδακτορικό φοιτητή. Η μεταπτυχιακή εργασία ή το διδακτορικό δίπλωμα οφείλουν να είναι έργο του υποψηφίου, αλλιώς δεν μπορεί να του χορηγηθεί ο σχετικός τίτλος, αφού κατά τον νόμο απαιτείται τα σχετικά έργα να διαλαμβάνουν την πρωτότυπη συμβολή του υποψηφίου.

Στην εκ των υστέρων δημοσίευση εργασιών που εκπορεύονται από τις εργασίες αυτές και εφόσον ο επιβλέπων καθηγητής ή άλλα πρόσωπα είχαν ουσιαστική δημιουργική συνεισφορά στο έργο, το όνομα του καθενός πρέπει να αναφέρεται σύμφωνα με την πραγματική του συνεισφορά.

3. Πνευματικά δικαιώματα ερευνητικών έργων: Για τη ρύθμιση των πνευματικών δικαιωμάτων ερευνητικών έργων τα οποία εκπονούνται στο ΠΔΜ, πρέπει να υπογρά-

φονται με την έναρξη των έργων αυτών σαφείς συμβάσεις ή πρωτόκολλα ανάμεσα στο ΠΔΜ ή τον χρηματοδότη του έργου, τον υπεύθυνο του έργου και όλων των μελών της ερευνητικής ομάδας.

Το ΠΔΜ αποκτά δικαίωμα επί των αποτελεσμάτων της έρευνας, εφόσον αυτή διεξάγεται στις εγκαταστάσεις του ή χρηματοδοτείται από αυτό ή γίνεται με τη χρήση του ονόματός του. Εάν το αποτέλεσμα της έρευνας αποδώσει οικονομικά οφέλη, οι ερευνητές οφείλουν να το γνωστοποιούν εγγράφως στο Ίδρυμα και να συνάπτουν από κοινού σύμβαση εκμετάλλευσης.

4. Η λογοκλοπή ή η ευθεία παραβίαση των υποχρεώσεων που προκύπτουν από το πλέγμα των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας συνιστά σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα, ιδιαίτερα όταν διαπράττεται από μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και απαντάται σε έργα που εμφανίζονται ως πρωτότυπα έργα του συγγραφέα τους.

Εφαρμόζοντας στην πράξη τα προβλεπόμενα από την Ευρωπαϊκή χάρτα του ερευνητή και σε συνάφεια με την επαγγελματική ευθύνη των διδασκόντων για την πρόληψη της λογοκλοπής (plagiarism), το ΠΔΜ παρέχει στους καθηγητές και το λοιπό διδακτικό προσωπικό τη δυνατότητα ελέγχου των διπλωματικών, μεταπτυχιακών, διδακτορικών κ.λπ. εργασιών των φοιτητών με ανάλογο λογισμικό (turnitin, <http://turnitin.com/>).

Το ΠΔΜ έχει λεπτομερή Οδηγό Ενάντια στη Λογοκλοπή τον οποίο μπορείτε να βρείτε εδώ: <https://modip.uowm.gr/nfe/docs/egm/14AntiPlGuide.pdf>

Ηθική και Δεοντολογία της έρευνας

Στο ΠΔΜ έχει συγκροτηθεί Επιτροπή Ηθικής και Δεοντολογία της Έρευνας με στόχο να παρέχει σε ηθικό και δεοντολογικό επίπεδο εγγύηση αξιοπιστίας των ερευνητικών έργων που διεξάγονται στο Π.Δ.Μ. Η Ε.Η.Δ.Ε. ελέγχει αν ένα ερευνητικό έργο διενεργείται με σεβασμό στην αξία των ανθρώπινων όντων, στην αυτονομία των προσώπων που συμμετέχουν, στην ιδιωτική ζωή και τα προσωπικά τους δεδομένα, καθώς και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον. Η Ε.Η.Δ.Ε. ελέγχει, επίσης, την τήρηση των γενικά παραδεδεδεγμένων αρχών της ακεραιότητας της έρευνας και των κριτηρίων της ορθής επιστημονικής πρακτικής. Ο Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας είναι προσβάσιμος στο https://ehde.uowm.gr/wp-content/uploads/2018/10/KANONISMOS_ARXON_KAI_LEITΟΥΡΓΙΑΣ_EHDE_PΔM.pdf

Υποστήριξη Υποψηφίων Διδασκόντων

Υποτροφίες του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε Υποψήφιους/ες Διδάκτορες

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας δύναται να παρέχει σε υποψηφίους/ες διδάκτορες υποτροφίες με κριτήρια αριστείας και ανταποδοτικές υποτροφίες για παροχή έργου ή για συμμετοχή σε ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα. Οι προκηρύξεις δημοσιοποιούνται στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου, του Τμήματος και του ΠΔΣ.

Στο Πανεπιστήμιο λειτουργούν οι ακόλουθες μονάδες υποστήριξης των φοιτητών:

_ Γραφείο Μεταφοράς Τεχνολογίας για την κατοχύρωση και η προστασία των νέων ερευνητικών αποτελεσμάτων. Βλέπε περισσότερα στο <https://tto.uowm.gr/en/home/>

_ Μονάδα Υποστήριξης Αλλοδαπών Φοιτητών με αποστολή την υποστήριξη των αλλοδαπών φοιτητών/τριών που εγγράφονται σε Ξενόγλωσσα Προγράμματα Σπουδών του Πανεπιστημίου καθώς και τη συνδρομή των αλλοδαπών φοιτητών/τριών με στόχο τη διευκόλυνση της επικοινωνίας τους με άλλους φορείς του Δημοσίου για θέματα σχετικά με τη διαμονή και την εγκατάστασή τους στην ημεδαπή. <https://www.uowm.gr/dioikisi/dioikitikes-ypiresies/dieythynsi-akadimaikon-thematon-kai-foititikis-merimnas/monada-ypostirixis-allodapon-foititon/>

_ Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών Ευπαθών Ομάδων (ΜΥΦΕΟ)

Αποστολή της ΜΥΦΕΟ είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών/τριών με διαφορετικές ικανότητες, απαιτήσεις, και ανάγκες μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής, Υπηρεσιών Πρόσβασης, Συμβουλευτικών Υπηρεσιών και Οικονομικών ενισχύσεων. Περισσότερες πληροφορίες στο <https://myfeo.uowm.gr/> <https://myfeo.uowm.gr/en/archiki-english/>

_ Γραφείο Συνήγορου του Φοιτητή. Ο συνήγορος του φοιτητή, έχει σκοπό τη διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του ιδρύματος, την τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας, την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του ιδρύματος. Ο συνήγορος του φοιτητή δεν έχει αρμοδιότητα σε θέματα εξετάσεων και βαθμολογίας των φοιτητών. Περισσότερα στο: <https://www.uowm.gr/dioikisi/domes/synigoros-toy-foititi-toy-pdm/>

_ Γραφείο Σπουδών, Πρακτικής Άσκησης και Σταδιοδρομίας και Γραφείο Διασύνδεσης. Στο Πανεπιστήμιο λειτουργεί Γραφείο Σπουδών, Πρακτικής Άσκησης και Σταδιοδρομίας με ιστότοπο στο <https://internship.uowm.gr/> όπως και γραφείο διασύνδεσης για φοιτητές/τριες και απόφοιτους/ες. Περισσότερα στο <https://career.uowm.gr>.

Γενικές Πληροφορίες

Χρησιμα Τηλεφωνα και Διευθυνσεις

ΤΑΞΙ

23850 22700, 23800, 22800, 23100

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Ελληνίς: 23850 22671-2

King Alexander: 23850 23501-3

Λύγκος: 23850 28322-3

Φαίδων: 23850 44800

Φιλίππειον: 23850 23346, 28433

Φιλαρέτη: 23850 23587, 23437

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΝΑΓΚΗΣ

Άμεση Δράση: 23850 22100

Γενικό Νοσοκομείο: 23850 22555-6

Κέντρο Άμεσης Βοήθειας: 23850 22166

Πυροσβεστική: 23850 22199

Τροχαία: 23850 22202

ΕΛ.ΤΑ: 23850 22236

Συνοδός βουνού (Θεόδωρος Φάτσης): 6936 896973

ACS: 23850 44818

Γενική Ταχυδρομική: 23850 45405

Speedex: 23850 46545

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Ι. Σαλβαρίνας: 23850 23995

Νέα Δελφίνα: 23850 29130

Μ.Μ.Ε. (ΤΟΠΙΚΑ) ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ανατροπή (καθημερινή): 23850 44802

Έθνος: 23850 22777

Ελεύθερο Βήμα της Φλώρινας (καθημερινή): 23850 45795

Παρατηρητής: 23850 23777

Πολίτης (καθημερινή): 23850 45777

Φωνή της Φλωρίνης: 23850 22195

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Βιβλιοθήκη της Παιδαγωγικής Σχολής: 23850 55052

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας Βασιλικής Πιτόσκα, Αργυροκάστρου 1,: 23850 23118

Γ.Α.Κ. (:Γενικά Αρχεία του Κράτους), Λεωφ. Αβέρωφ 36: 23850 45750

Παιδική και Εφηβική Βιβλιοθήκη, Λεωφ. Ελευθερίας και Λυσιμάχου: 23850 45411

Φ.Σ.Φ. Αριστοτέλης - Βιβλιοθήκη, Πλατεία 7 Ηρώων 1944, 23850 22754

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ και ΜΟΥΣΕΙΑ

Αρχαιολογικό Μουσείο, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού, 23850 28206

Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών, Στεφ. Δραγούμη 3, 23850 28509

Λέσχη Πολιτισμού -Λαογραφικό Μουσείο, Καρ-βίτη 2, 23850 22277

Νομαρχιακό Ωδείο: 23850 46542

Πινακοθήκη Καλλιτεχνών Φλώρινας, περιοχή
Σιδηρ. Σταθμού: 23850 45205

Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας, Αργυροκάστρου
1: 23850 29677

Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας- Μουσείο Σύγχρο-
νης Τέχνης, Ταγμ. Φουλεδάκη : 823850 29444

Φ.Σ.Φ. Αριστοτέλης, Πλατεία 7 Ηρώων 1944:
23850 22754

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Ο.Σ.Ε.:23850 22404

Κ.Τ.Ε.Λ. αστικών γραμμών:23850 29547

Κ.Τ.Ε.Λ. υπεραστικών γραμμών:

Φλώρινας: 23850 22430

Αμυνταίου: 23860 22219

Αθηνών: 210 5130427

Θεσσαλονίκης: 2310 595418

Λάρισας: 2410 530249

Παράρτημα I



Οδηγός Συγγραφής Διδακτορικής Διατριβής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

1. Γενικά

- _ Η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής είναι η ελληνική ή η αγγλική.
- _ Η έντυπη τελική μορφή της διδακτορικής διατριβής κατατίθεται σε χαρτί μεγέθους A4, λευκού χρώματος και βιβλιοδετημένη με θερμοκόλληση.
- _ Η ηλεκτρονική μορφή της διατριβής παραδίδεται σε αρχείο pdf.
- _ Η διατριβή σελιδοποιείται με συνεχή αρίθμηση σε αραβικούς χαρακτήρες.
- _ Η διατριβή είναι γραμμένη με ευκρινή γραμματοσειρά, μεγέθους τουλάχιστον 11 στιγμών. Για τις υποσημειώσεις ή τις σημειώσεις τέλους η γραμματοσειρά μπορεί να είναι μικρότερου μεγέθους (9-10).
- _ Η σελιδοποίηση πρέπει να αφήνει επαρκή περιθώρια σελίδας (περίπου 3εκ.) με αυξημένο περιθώριο στις θέσεις βιβλιοδεσίας.
- _ Το κείμενο πρέπει να έχει τουλάχιστον 1,5 διάστιχο (στις υποσημειώσεις ή τις σημειώσεις τέλους το διάστιχο μπορεί να είναι μονό).

2. Εξώφυλλο και πρώτες σελίδες

Στο εξώφυλλο της διατριβής θα πρέπει οπωσδήποτε να αναγράφονται το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (με το λογότυπο), το τμήμα Φοίτησης και το όνομα του διδακτορικού προγράμματος, το θέμα και το ονοματεπώνυμο του/της διδάκτορος και η χρονολογία υποστήριξης.

Στο εσώφυλλο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο των επιβλεπόντων/ουσών καθηγητών/τριών, η τριμελής επιτροπή επίβλεψης, η επταμελής επιτροπή αξιολόγησης και η ημερομηνία υποστήριξης. Στη συνέχεια, η διατριβή περιλαμβάνει υπεύθυνη

δήλωση περί μη λογοκλοπής και πνευματικών δικαιωμάτων (βλ. παράρτημα) και μια περίληψη περίπου 200 λέξεων στα ελληνικά και στα αγγλικά.

Μετά από τυχόν ευχαριστίες ακολουθούν τα περιεχόμενα και, αν υπάρχουν, ο κατάλογος εικόνων, πινάκων ή διαγραμμάτων και ο πίνακας συντομογραφιών-ακρωνυμίων.

3. Σώμα της διατριβής

Οι διδακτορικές διατριβές στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες είθισται να έχουν έκταση περίπου **80.000 έως 120.000 λέξεις**, συμπεριλαμβανομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας και των παραρτημάτων. Ωστόσο, η έκταση αυτή αυξομειώνεται ανάλογα με τις απαιτήσεις και τις ιδιαιτερότητες του εκάστοτε γνωστικού αντικειμένου και του υπό μελέτη θέματος και συναποφασίζεται από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα και τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια. Σε κάθε περίπτωση, **η αξιολόγηση της διατριβής γίνεται με βάση την επιστημονική επάρκεια** και όχι την έκτασή της.

Δεδομένου ότι το εν λόγω Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών χορηγεί και διδακτορικά καλλιτεχνικής έρευνας η διάρθρωση της διατριβής δύναται να ακολουθεί ειδικές τροποποιήσεις, εφόσον συναρθρώνεται η θεωρητική/επιστημονική σκέψη με την καλλιτεχνική πρακτική. Το γραπτό μέρος της διδακτορικής έρευνας είναι αλληλένδετο με την καλλιτεχνική πράξη, δεν υφίσταται όμως σταθερή αναλογία μεταξύ ερευνητικής εργασίας και καλλιτεχνικής παραγωγής. Ωστόσο, η ερευνητική εργασία όπου θα αναπτύσσεται το καλλιτεχνικό πλαίσιο, η διαδικασία της έρευνας, η μεθοδολογία και τα αποτελέσματα της έρευνας θα αποτελείται τουλάχιστον από 35.000 και όχι περισσότερο από 50.000 λέξεις. Σε κάθε περίπτωση ο τρόπος συγγραφής εγκρίνεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα και από την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή.

Η διδακτορική διατριβή συνίσταται να περιλαμβάνει **τουλάχιστον πέντε κεφάλαια** τα οποία αντιστοιχούν —ως περιεχόμενο και όχι ονομαστικά— στα εξής:

- α) εισαγωγή,**
- β) βιβλιογραφική ανασκόπηση,**
- γ) μεθοδολογία έρευνας,**
- δ) ανάλυση της έρευνας**
- ε) συμπεράσματα και παραρτήματα (εάν υπάρχουν).**

Στο τέλος παρατίθεται η βιβλιογραφία.

4. Παραπομπές και βιβλιογραφία

Σε συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα ακολουθείται για τις παραπομπές και τη βιβλιογραφία ένα από τα διεθνώς καθιερωμένα βιβλιογραφικά συστήματα [π.χ. Harvard, Chicago Manual of Style, American Psychological Association (APA) Style, Oxford Style Manual κ.ά.]. Απαραίτητο είναι κάθε σύστημα να ακολουθείται με συνέπεια σε ολόκληρο το σώμα της διατριβής.

Στο τέλος της διατριβής παρατίθεται η βιβλιογραφία επίσης σύμφωνα με τους κανόνες του επιλεγθέντος συστήματος.

Είναι δυνατόν λεζάντες πινάκων και εικόνων, κεφαλίδες και τίτλοι κεφαλαίων, υποκεφαλαίων και εδαφίων να εμφανίζονται και σε διαφορετικό μέγεθος και μορφή γραμματοσειράς, εφόσον είναι ευανάγνωστα και ακολουθούν όλες τις υπόλοιπες προδιαγραφές συγγραφής της διδακτορικής διατριβής. Η υπογράμμιση χωρίων του κειμένου καλό είναι να γίνεται με πλάγια (*italics*) και να αποφεύγεται η χρήση εντόνων (**bold**). Η χρήση διακοσμητικών στοιχείων, πλαισίων, σκιάσεων θα πρέπει να αποφεύγεται εκτός και εάν συντρέχει ιδιαίτερος λόγος στην επιχειρηματολογία του κειμένου.

5. Πνευματικά δικαιώματα

Τα συγγραφικά πνευματικά δικαιώματα της διατριβής ορίζονται από την Εθνική Νομοθεσία. Για τα πνευματικά δικαιώματα του υλικού της διατριβής που δεν προέρχεται από τον/τη συγγραφέα, τόσο στο κείμενο όσο και στις εικόνες, ισχύουν πάλι τα οριζόμενα από την Εθνική νομοθεσία και από τους δημιουργούς/κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων, ιδιαίτερα όπως αυτά δύνανται να ορίζονται από επιμέρους άδειες χρήσης. Το τελευταίο είναι ιδιαίτερα σημαντικό όσον αφορά τις εικόνες καλλιτεχνικών έργων.

Ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ φέρει ολοκληρωτικά την ευθύνη της σύννομης χρήσης του υλικού. Με βάση τα παραπάνω υπογράφει και την υπεύθυνη δήλωση στη δεύτερη σελίδα της διατριβής (βλ. παρακάτω παράρτημα).

Παράρτημα II



Υπόδειγμα υπεύθυνης δήλωσης περί λογοκλοπής και πνευματικών δικαιωμάτων.

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η δηλώνω υπεύθυνα ότι συνέγραψα εξολοκλήρου την παρούσα διδακτορική διατριβή και δεν χρησιμοποίησα ολόκληρο ή μέρος έργου άλλου δημιουργού ή τις ιδέες και αντιλήψεις άλλου χωρίς την κατάλληλη παραπομπή στην πηγή προέλευσης. Δηλώνω επίσης υπεύθυνα πως όλο το υλικό της διατριβής τηρεί τη νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων και δεν περιλαμβάνει κείμενα, εικόνες ή λοιπά στοιχεία που προστατεύονται από πνευματικά δικαιώματα, εκτός και εάν υπάρχει άδεια χρήσης από τον κάτοχο/δημιουργό τους.

Ο/Η δηλών/ούσα

Φλώρινα,/.. /....



Οδηγός Σπουδών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή